

# Antonio Tudisco



## Curriculum Vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Antonio Tudisco (detto antonello)**  
Indirizzo **Via Salvator Rosa 253**  
Telefono **349 5436065**  
Fax  
E-mail **tudiscoantonello@gmail.com**

Nazionalità Italiana  
Data di nascita 26/12/1974

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Febbraio 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli studi Federico II di Napoli
- abilità professionali oggetto dello studio Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte – iscritto al terzo e ultimo anno. Campo di approfondimento. Arte contemporanea e sua musealizzazione.
- Qualifica conseguita Storico dell'arte
- Date Luglio 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli
- oggetto dello studio Laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, in Storia e tecnica della fotografia della Prof. **Antonella Fusco** con la tesi dal titolo "*Fotografia Corsara: Mapplethorpe, Pasolini, Caravaggio*". Alla quale hanno collaborato e dato il loro prezioso aiuto **Michele Buonomo e Laura Betti**. votazione 110 e Lode.
- Qualifica conseguita Laurea
- Date Giugno 1994

oggetto dello studio

Diploma di danza classica e contemporanea presso  
l'Accademia Lyceum di Mara Fusco. Napoli  
Settembre 1994 - Gennaio 1995 Corso di perfezionamento  
presso la scuola di teatro danza Folkwang Schule di Essen  
Werden. Germania

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date dal 2017 ad oggi
  - Tipo di impiego dir. artistica per la sezione danza e arti performative presso il Teatro TAN di Napoli
- Principali mansioni e responsabilità. Direzione e organizzazione
  
- Date dal 2013 ad oggi
  - Tipo di impiego dir. artistica per la sezione danza e arti performative presso l'associazione Interno5
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e gestione del personale
  
- Date anno 2021
  - Tipo di impiego direzione artistica festival Movilmentale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione e organizzazione artistica e logistica
  
- Date anno 2020
  - Tipo di impiego corso di formazione di italiano e teatro per Immigrati
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento della lingua attraverso corsi di didattica a distanza e in presenza

- Date Gennaio - Aprile 2019
  - Tipo di impiego Teatro/danza - Corso di Formazione di teatro danza presso lo START di Napoli e insegnante di improvvisazione per il corso di alta formazione Human Bodies presso l'ArtGarage di Pozzuoli
  - Principali mansioni e responsabilità Docente di Teatro Danza
- 
- Date Marzo 2019
  - Tipo di impiego Coreografo/ regista per lo Spettacolo ACT OF MERCY . Produzione interno5 / Teatro Mercadante di Napoli-
  - Principali mansioni e responsabilità Docente di Teatro Danza
- 
- Date Maggio 2019
  - Tipo di impiego Teatro/danza - Prima tappa del progetto di Residenza artistica HK con l'artista Rebecca wong presso CCDC di Hong Kong in collaborazione con Interno5
  - Principali mansioni e responsabilità Coreografo

- Date Settembre 2019
- Tipo di impiego Teatro/danza - Seconda Tappa a Napoli del progetto di Residenza artistica con l'artista Rebecca wong in collaborazione con il CCDC di Hong Kong e Interno5
  
- Principali mansioni e responsabilità Coreografo
  
  
- Date Novembre 2019
- Tipo di impiego Insegnate di teatro danza presso la Drexel University di Philadelphia (USA)
  
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Teatro Danza
  
  
- Date Dicembre 2019
- Tipo di impiego Tutor e Mentor per un progetto di residenza artistica presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli
  
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza e tutoraggio compagnia di teatro danza
  
  
- Date Dicembre 2019 - Febbraio 2020
- Tipo di impiego Corso di Formazione di teatro danza presso lo START di Napoli
  
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Teatro Danza

- settore danza
- Tipo di impiego Produzione dello spettacolo CHIAROSCURO per la SKOPJE dance University in Macedonia
- Principali mansioni e responsabilità Coreografia e coordinamento
  - Date 2015-2017
- settore danza
- Tipo di impiego direzione artistica della danza del teatro Bellini
- Principali mansioni e responsabilità Coreografia e coordinamento
  - Date 2015
- settore Danza
- Tipo di impiego Produzione dello spettacolo ACROSS THE BORDER - partecipazione a vari festi val nazionali e internazionali
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e coreografia
  - settore Danza
  - Tipo di impiego Workshop di danza contemporanea presso il centro Karen Taft di Madrid
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di danza contemporanea
  - Date 2014
  - settore Danza
  - Tipo di impiego Commissione di una coreografia dal titolo Vapore Corporeo presso il BTT - Balletto Teatro di Torino
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e coreografia
  - Date 2013
  - settore Danza
  - Tipo di impiego Creazione della coreografia *Respiro\_every human being is an artist\_*  
Production Interno5 and coproduction Italian Ministry of Cultural/ Region Campania.  
Prizewinner of the notice Teatri del Tempo Presente, by the Italian Ministry of Cultural
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e coreografia

- Date Settembre 2017 / giugno 2018
  - settore Teatro/danza
  - Tipo di impiego Corso di formazione di teatro danza presso la fondazione DEDALUS di Napoli
  - Principali mansioni e responsabilità Docente di Teatro Danza
- 
- Date 2017
  - settore danza
  - Tipo di impiego Produzione dello spettacolo EXISTO
  - Principali mansioni e responsabilità Monitoraggio
- 
- settore danza
  - Tipo di impiego Produzione dello spettacolo TO BE OR BODY con partecipazione a importanti festival internazionali
  - Principali mansioni e responsabilità Coreografia e coordinamento
- 
- settore danza
  - Tipo di impiego Direzione artistica della sezione danza del teatro TAN di Napoli
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione e coordinamento
- 
- settore Danza
  - Tipo di impiego Workshop e creazione di danza contemporanea per il SODRE - conservatorio delle arti di Montevideo ( Uruguay)
  - Principali mansioni e responsabilità Docente di Teatro Danza
- 
- Date 2016
  - settore danza
  - Tipo di impiego Monitoraggio delle compagnie di danza americane e partecipazione all'incontro internazionale a New York per il progetto American dance Recon
  - Principali mansioni e responsabilità Monitoraggio

- Date 2012
  - settore Teatro
  - Tipo di impiego Con l'associazione Interno5, co-organizzazione e produzione esecutiva della terza edizione dell'E45 Napoli Fringe Festival per conto della Fondazione Campania dei Festival
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e gestione delle compagnie ospiti del festival. coordinamento con le sale teatrali e la gestione delle maestranze impiegate. gestione delle attività collaterali agli spettacoli.
- 
- Date Febbraio – Giugno 2011
  - settore Teatro
  - Tipo di impiego Con l'associazione Interno5, co-organizzazione e produzione esecutiva della terza edizione dell'E45 Napoli Fringe Festival per conto della Fondazione Campania dei Festival
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e gestione delle compagnie ospiti del festival. coordinamento con le sale teatrali e la gestione delle maestranze impiegate. gestione delle attività collaterali agli spettacoli.
- 
- Date Luglio - Ottobre 2010
  - settore danza
  - Tipo di impiego Con l'associazione Interno5, ideazione e organizzazione dell'edizione 2010 del festival di danza e video arte Movimentale in collaborazione con l'istituto di cultura francese di Napoli Grenoble, il teatro Galleria Toledo, il circuito campano danza e la fondazione Fabbrica Europa di Firenze, Punta Corsara
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e coordinamento degli artisti coinvolti nel Festival
- 
- Date Giugno 2010
  - settore danza
  - Tipo di impiego Presenta alla Biennale Danza di Venezia l'assolo di danza Sebastiano |studio per un linguaggio
  - Principali mansioni e responsabilità Regia, drammaturgia
- 
- Date Febbraio – Giugno 2010
  - settore Teatro
  - Tipo di impiego Con l'associazione Interno5, co-organizzazione e produzione esecutiva della seconda edizione dell'E45 Napoli Fringe Festival per conto della Fondazione Campania dei Festival
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e gestione delle compagnie ospiti del festival. coordinamento con le sale teatrali e la gestione delle maestranze impiegate. gestione delle attività collaterali agli spettacoli.
- 
- Date Giugno 2009 - Ottobre 2010 ( con scadenza a giugno 2011)
  - settore danza



- Tipo di impiego Membro del comitato di selezione del progetto europeo Focus on Art and Science in the performing arts.. Coordinatore del gruppo di lavoro dei partners Napletani Punta Corsara, CDTM e Interno5
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e gestione
  
- Date Settembre – ottobre 2009
- Tipo di impiego Con l'associazione Interno5, svolge il ruolo di direzione tecnica per il 16° Festival internazionale dell'attore e organizza in qualità di direttore artistico l'edizione 2009 di movimentoale festival internazionale di danza e video arte
  
- Date Giugno 2009
- Tipo di impiego Con l'associazione Interno5 co-organizza e esegue la produzione esecutiva la prima edizione dell'E45 – Napoli finge festivali del Teatro Festival Italia 2009 per conto della Fondazione Campania dei Festival
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento e gestione delle compagnie ospiti del festival. coordinamento con le sale teatrali e la gestione delle maestranze impiegate. gestione delle attività collaterali agli spettacoli.
  
- Date Gennaio 2009
- Tipo di impiego Membro della giuria e partner con Interno5 in collaborazione con il circuito campano della danza, del progetto Moving\_movimento 2009, organizzato da Fabbrica Europa.
  
- Date Dicembre 2008
- Tipo di impiego Creazione del gruppo Collettivo NA|da e presentazione della produzione Viento presso La sala Assoli del Teatro Nuovo di Napoli
  
- Date A.A. 2008/2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Assistente di Cattedra del Prof. **Paolo Scarnecchia** per il corso d'insegnamento in Culture musicali del Mediterraneo
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alle lezioni, esamina dei discenti e assistenza per i laureandi.
  
- Date Settembre 2008
- settore Teatro
- Tipo di impiego con l'associazione "interno 5" cura la produzione, organizzazione e direzione del Xv Festival dell'attore con importanti collaborazioni con l'istituto Goethe di Napoli, il Grenoble – istituto francese di Napoli, l'istituto Italiano per gli Studi Filosofici, il museo MADRE, il teatro Galleria Toledo, il circuito campano danza e la fondazione Fabbrica Europa di Firenze, è direttore della sezione danza e video arte Movij mentale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione della sezione danza contemporanea e video arte



- Date Gennaio –Giugno 2008
- settore Teatro
- Tipo di impiego con la propria Associazione "interno 5" cura la produzione esecutiva per conto e in collaborazione con il Teatro Festival Italia dello spettacolo "Cosa deve fare Napoli per restare in equilibrio sopra un uovo" del regista colombiano Enrique Vargas e la performance "Vedrai andrà tutto bene" dell'artista lettone Monika Pormale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica e organizzativa
  
- Date 2008
- settore Teatro
- Tipo di impiego Realizza gli spettacoli – come primi studi:  
O.Pa. Pasolini\_Beuys –ispirato a Orgia di Pasolinie al lavoro di Joseph Beuys .  
Presentato al festival –"Le facce de teatro" di Padova.  
No\_line – assolo di danza presetano alla rassegna DI seconda Mano presso la sala Assoli del teatro nuovo di Napoli
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica e organizzativa
  
- Date Gennaio –Giugno 2008
- settore Teatro
- Tipo di impiego con la propria Associazione "interno 5" cura la produzione esecutiva per conto e in collaborazione con il Teatro Festival Italia dello spettacolo "Cosa deve fare Napoli per restare in equilibrio sopra un uovo" del regista colombiano Enrique Vargas e la performance "Vedrai andrà tutto bene" dell'artista lettone Monika Pormale
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica e organizzativa
  
- Date Dicembre 2007 – Luglio 2008
- settore Teatro
- Tipo di impiego Progetto teatrale che partendo da uno studio antropologico e sociale delle prefiche e dal libro L'asino d'oro di Apuleio, intende indagare il rapporto che l'individuo ha con la morte o meglio con il lutto, e dunque con il distacco da qualcosa o qualcuno. Il concetto di morte è analizzato come studio delle cose inanimate, siano esse corpi o oggetti, e del loro poter diventare altro da ciò che sono stati.
- Principali mansioni e responsabilità Regia e coordinamento
  
- Date A.A. 2007/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Assistente di Cattedra del Prof. **Paolo Scarnecchia** per il corso d'insegnamento in Culture musicali del Mediterraneo

- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alle lezioni, esamina dei discenti e assistenza per i laureandi.
  
- Date A.A. 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Internatio
- Tipo di azienda o settore Scuola Int Napoli
- Tipo di impiego Supplenze docenze di storia dell'arte in lingua inglese
  
- Date Settembre – Ottobre 2007
- settore Teatro
- Tipo di impiego Organizzazione con la propria Associazione "interno 5" della 14ma edizione del **festival internazionale dell'attore** svoltosi presso il teatro **Galleria Toledo** di Napoli in collaborazione con l'istituto italiano per gli studi filosofici. Ciclo di corsi e spettacoli con i maestri Gabriele Lavia, Saverio Laruina, Bruno De Franceschi, Anton Mllenin, Nikolay Skorik
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica e organizzativa
  
- Date 2006/2007
- Tipo di impiego Realizza gli spettacoli:  
FOR[E]inside con 5 danzatori e un'attrice al teatro Galleria Toledo di Napoli  
Vasca - live video performance con il gruppo musicale di musica elettronica Resina presso il centro Artgarage di Pozzuoli (Na)  
Un-Dress - Live performance presso il contemporary art museum di Casoria nell'ambito della rassegna Museum Fashion days
  
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alle lezioni, esamina dei discenti e assistenza per i laureandi.
  
- Date A.A. 2006/2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Assistente di Cattedra del Prof. **Paolo Scarnecchia** per il corso d'insegnamento in Culture musicali del Mediterraneo
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza alle lezioni, esamina dei discenti e assistenza per i laureandi.
  
- Date Ottobre 2006
- settore danza

- Tipo di impiego Organizzazione con la propria Associazione "interno 5" della prima edizione del **festival internazionale di danza e videoarte Movimentale** svoltosi nel centro storico di Sant'Agata dei Goti con artisti nazionali e internazionali quali Laura Ulisse, Virginia Spallarossa, Gilles Toutvoix, Till Ansgar Baunhauer
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica
- Date Settembre 2006
- settore Teatro
- Tipo di impiego Organizzazione con la propria Associazione "interno 5" della 13ma edizione del **festival internazionale dell'attore** svoltosi presso il teatro **Galleria Toledo** di Napoli in collaborazione con l'istituto italiano per gli studi filosofici. Ciclo di corsi e spettacoli con i maestri Ferruccio Soleri, Remondi e Caporossi, Gennai Bogdanov e l'accademia nazionale d'arte drammatica di Kiev.
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica
- Date Gennaio 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Peggy Guggenheim Collection - Venezia
- Tipo di azienda o settore Museo
- Tipo di impiego Addetto Ufficio Stampa mostra fotografica **Venezia: 1948 -1986. La scena dell'arte**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile scelta foto per pubblicazioni e rapporti con giornalisti esteri
- Date Settembre - Ottobre 2005
- settore Teatro
- Tipo di impiego Organizzazione con la propria Associazione "interno 5" della 12ma edizione del **festival internazionale dell'attore** svoltosi presso il teatro **Galleria Toledo** di Napoli in collaborazione con l'istituto di cultura francese di Napoli Grenoble e l'istituto italiano per gli studi filosofici. Ciclo di corsi e spettacoli con i maestri Jerzy Sthur, Franco Scaldati, Remondi e Caporossi, Nelly Quette, nell'ambito del festival, presenta una sua nuova creazione dal titolo "**Senza Peso**" e collabora con la danzatrice **Ghislain Avan** al progetto "**Gravitation**". Coordina la sezione dedicata alla danza invitando alla rassegna il danzatore Jose Maria Alves per un performance site specific per il teatro Galleria Toledo. E cura una selezione di Videodanza in collaborazione con Marilena Riccio, presidente della rassegna internazionale di videodanza **Il Coreografo elettronico**.
- Date Marzo 2005
- settore Arte Contemporanea



- Tipo di impiego Assistenza al riallestimento della mostra **Non toccate la donna bianca**, curata dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. a cura di **Francesco Bonami** presso il Castel dell'ovo a Napoli in collaborazione con l'accademia delle arti visive di Napoli.
- Principali mansioni e responsabilità Cura dell'installazione delle opere d'arte.
  
- Date Luglio 2004 – Marzo 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria T293 – Arte contemporanea. Napoli
- settore Arte
- Tipo di impiego Relazioni esterne e curatela mostre.
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile pubblicazioni e rapporti con Artisti
  
- Date 2004 -2005
- settore danza
- Tipo di impiego Realizza le creazioni di danza:  
Melôn - solo di teatro danza, teatro Galleria Toledo di Napoli  
Bathroom -- spettacolo di teatro danza, Mezzo teatro, Napoli
  
- Date 2003
- settore Teatro
- Tipo di impiego Partecipa ad un laboratorio che si conclude a Febbraio 2004 con Francesco Niccolini organizzato dal Teatro Mercadante di Napoli all'interno del Progetto Petrolio
  
- Date Marzo 2001
- settore Teatro
- Tipo di impiego collaborazione con il teatro **Galleria Toledo** di Napoli , il British council e l'artista David Glass al progetto a Lost Child Project.  
partecipa al laboratorio di Enzo Moscato presso lo stesso teatro dove lavora anche come consulente per le scuole.
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza e organizzazione delle attività laboratoriali legate alla danza e traduttore per gli insegnanti di madrelingua inglese
  
- Date Ottobre 1999 - Settembre 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Culturale Giovanile S. Sofia del Comune di Napoli
- settore Teatro danza

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANA

### ALTRE LINGUA

#### INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

#### TEDESCO

- Capacità di lettura MEDIA
- Capacità di scrittura MEDIA
- Capacità di espressione orale BUONA

#### FRANCESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura MEDIA
- Capacità di espressione orale BUONA

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza di MAC OSX, Windows Xp, Photoshop, Moviemaker. Buona conoscenza di utilizzo di Video camere digitali e Macchine fotografiche Reflex, acquisite durante corsi di Montaggio con il Prof. **Pinelli** durante il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali e presso un corso di Fotografia seguito presso il centro NIGMA FOTOGRAFI di Napoli.

Capacità e competenze artistiche

DANZA CONTEMPORANEA, TEATRO, REGIA E COREOGRAFIA. FOTOGRAFIA, VIDEO.